

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo: EN EL ESCENARIO DE CRIMEN: UNA EXPERIENCIA SURREALISTA

Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Oswaldo Bordón

Espacio sonoro: Alberto Martín

Intérpretes:

Mabel Quintero

Alberto Martín

José Félix Álvarez

Diseño de sonido: Ubaldo Pérez

Diseño de iluminación: Richy Gardéz

Programación y producción: Yasmina Díaz

Oswaldo Bordón

Dirección artística y escénica

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, realiza cursos de doctorado en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa.

Creador y director escénico de la cía. Hojarasca con la que ha escenificado «Ardiendo como mariposas». Además, es director escénico de la compañía de música y artes escénicas Pieles y sus espectáculos: «Canto al trabajo», «Ángaro», «La ilusión de César», «Piel con Piel» y «Tarasca». Asimismo, ha sido director escénico y co- creador de los espectáculos «Portadores de sueños» (Diéresis), «Yo te recordé, Lisboa» y «Félix, el canarinho de Lisboa» (Factoriadelarte), «Pedro, una rebeldía de silencios» (Laboratorio Escénico); «El rincón de la fantasía» (4Bichos); «La fábrica de las mentiras», «El escaparate de la transparencia», «Huellas», «Embrión», «Caminos», «La luz de la sombra», «Espejismos» y «Carnaval» (Laboratorio Teatral Terapéutico); «Conversaciones con

Gardel» (Tangatos), «¿Ahora me ves?» (Cía. SR), «Costuras» (Cía. Ad Libitum), «Océano» (Trío Nesoi), «Mararía» —teatro al aire libre basado en la novela homónima de Rafael Arozarena— (Artes Escénicas de Tejina); entre otros. Es miembro de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE).

Por otro lado, esta actividad escénica la compagina con los proyectos y talleres teatrales en el Laboratorio Escénico S.L. y los grupos de trabajo terapéutico-creativos que dirige y coordina.

José Antonio Arteaga

Asesoramiento artístico

José Antonio Ramos Arteaga es profesor Contratado Doctor Tipo 1 en el Departamento de Filología Española de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna en las Islas Canarias. Se licenció en el año 1990 en Filología Española por la Universidad de La Laguna (ULL), realizó el Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y es Doctor por la Universidad de La Laguna con una tesis sobre teatro canario desde sus orígenes hasta el siglo XIX. En la actualidad está adscrito como profesor en el Departamento de Filología Española y en el Máster de Estudios de Género y Políticas de Igualdad en el que imparte la asignatura “Sexualidades diversas, feminismos de la tercera ola y teorías querer”. Ha sido profesor invitado en la Duke University en Carolina del Norte (EEUU) y ha visitado como invitado a cursos y conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Pertenece a distintos institutos de investigación (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, IEMYR; Instituto de Estudios de la Mujer, IUEM; Instituto de Estudios Canarios, IECAN) y es el investigador principal del grupo de investigación PALINGESTOS (Fiesta y espectáculo en la cultura popular en su contexto atlántico: Literatura, Arte, Cine y Teatro). Además es miembro del grupo de investigación interdisciplinar de Estudios Decoloniales (ULL) y colaborador del grupo de investigación LAiREM (Literatura, Art i Representació a la Llarga Edat Mitjana) de la Universitat Rovira i Virgili).

Isabel Castells

Asesoramiento Literario

Licenciada en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid en 1988, es profesora Titular de la Universidad de La Laguna y autora de una tesis doctoral titulada “Cervantes y la novela contemporánea”, tema al que ha dedicado numerosos trabajos y sobre el que ha impartido cursos y conferencias en diferentes foros nacionales e internacionales. Interesada también en el surrealismo y la vanguardia, es autora de un manual dedicado a Emeterio Gutiérrez Albelo, que lleva por título “Un chaleco de fantasía: la poesía (1030-1936) de Emeterio Gutiérrez Albelo” y de algunas ediciones de poetas insulares de la época como el propio Emeterio Gutiérrez Albelo, Antonio Dorta y Julio Antonio de la Rosa. Entre 1990 y 1992 disfrutó de una beca concedida por la Consejería de Educación de Canarias para estudiar la influencia del surrealismo en México. Estudiosa del exilio español, ha editado la obra escrita de Remedios Varo y Eugenio F. Granell. Interesada en los estudios interdisciplinarios, forma parte del proyecto Educar la mirada y del consejo de redacción de la revista “Latente” y ha dedicado numerosos artículos y conferencias a explorar la relación entre cine y literatura. Actualmente, dirige el Aula de Lengua y Literatura en la Universidad de La Laguna e imparte un módulo en el Máster de Cine organizado por la ULL y la Escuela de Cine de La Laguna.

Paloma Hurtado

Asesoramiento coreográfico

Nacida en Málaga el 7 de febrero de 1987. En 2007 obtiene el título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Participa como bailarina en diversos Certámenes de Danza (Madrid, Galicia, Andalucía, Castellón, Maspalomas... obteniendo en este último la Mención de Honor a la mejor bailarina). Realiza diversas colaboraciones como bailarina en Andalucía (2001-2004) y en Madrid (2004-2007). Desde 2007 reside en Tenerife y hasta el año 2015 es componente del laboratorio de danza Tenerifedanzalab. En 2012 comienza a trabajar como bailarina independiente y creadora. En 2018 recibe el Premio Réplica a la Mejor Interpretación de Canarias por su participación en la obra “Dulces Bestias”. En 2021 recibe el Premio a la Intérprete Sobresaliente del Certamen Distrito de Tetuán. Comienza su carrera como creadora

independiente en 2012, tras haber trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihilo), Edmond Russo & Shlomi Twizer (Afari Esteri), Roberto Torres (cía. Nómada), Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro).

En su repertorio cuenta con las siguientes creaciones: Dakini, Tulipán en tierra muerta, Camille Claudel biosinfonía, Tiana, 15o al Oeste, Iwa Pelé, Drei, Träd, Labranza, Ephimera, Ígnea, Ina, ORIGanika.

José Félix Álvarez

Artista

Tras sus primeros estudios musicales en la infancia, comienza a explorar diversos entornos artísticos relacionados con el canto y también con el teatro. En este ámbito hace sus primeras incursiones en formaciones teatrales escolares e integra a posteriori diversas propuestas consolidadas de teatro popular. Su natural inclinación hacia la música y el canto lo llevan a formar parte de varios proyectos casi siempre relacionados con las músicas tradicionales, al tiempo que integra algunos montajes teatrales ya a nivel profesional. En su variada e intensa dedicación musical ha prestado su voz a formaciones de estilos tan diversos como la música folklórica, el jazz o la música antigua, ya sea como corista o como cantante solista. Actualmente destaca su actividad como cantante de la compañía PIELES (dedicada a las músicas de raíz), como solista del ensamble de música tradicional ibérica Filigrana así como su personal acercamiento al fado portugués, proyecto que ha cristalizado en su primer trabajo discográfico en solitario 'GALERÍA.'

Mabel Quintero

Artista

Graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna. Estudió el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en el IES La Laboral de La Laguna. Cuenta con la titulación del Máster de Estudios Avanzados en Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja y el Máster en Formación del Profesorado de E.S.O. y Bachillerato, F.P y Enseñanza de Idiomas (Especialidad Lengua y Literatura). Ha participado diversos proyectos artísticos como: Activaciones para un rugimiento silenciado, dirigido por Quim Bigas; MararíaS, dirigida por

Oswaldo Bordón y galardona- da con el 1o Premio Autonómico en el apartado escolar de los Premios Buero, Fundación Coca-Cola; Crónica de un(os) cuerpo(s), dirigido por Quim Bigas; Costuras, con la compañía Ad Libitum y bajo la dirección de Oswaldo Bordón; Remembranza, con el grupo Agora Female Essence (participación en la grabación de la voz en off del espectáculo); Cecilia: mujer, poesía y mundo (charla teatralizada con Cecilia Domínguez); y Vino, Jazz y Poesía (en calidad de co- creadora, directora escénica y actriz).

Por otro lado, se ha formado paralelamente mediante los siguientes talleres y cursos: Taller de Ex- presión Corporal, Taller de Teatro Cabaret, Taller de Teatro Clásico, Curso de interpretación actoral «El proceso creativo orgánico», impartidos por Paula Quintana, Chema Rodríguez, Álvaro Tato y John Strasberg, respectivamente.

Alberto Martín

Artista, espacio sonoro

Músico multiinstrumentista especializado en el piano, docente, compositor, productor musical y arreglista. Estudió el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en el IES La Laboral de La Laguna. Ha continuado y ampliado su formación con músicos de proyección nacional e internacional como Kike Perdomo, Jorge Vera, Augusto Báez, Polo Ortí, entre otros. Ha formado parte de diversos grupos musicales de música latina como Moise González y Son Iyá; S&C Orquesta; y La Candela Salsa Orquesta, donde fue compositor, arreglista e intérprete. Actualmente, es pianista y arreglista del grupo Troveros de Asieta y director, compositor y pianista en el grupo Agora Female Essence. Ha participado en diversos festivales como el Naturajazz, Isla Bonita Love Festival y el Benidorm Salsa Congress y el Salsalotena y ha acompañado a artistas reconocidos internacionalmente como Maelo Ruiz, Yoel Páez, Sole Giménez, Lucrecia y Polo Ortí. Además, es pianista del trompetista Chipi Chacón (Nominado al Latin Grammy 2022).

Guillermo Molina

Diseño y construcción de escenografía

Alentado por su pasión por las artes plásticas, ingresa, en 1992, en la Escuela de Artes y Oficios Fernando Estévez en las especialidades de Artes Gráficas y Ebanistería. En 1997 se incorpora al tejido empresarial en la rama de carpintería tradicional. Actividad la desarrolla durante once años especializándose en restauración, fabricación y montaje. En 2005 entra a formar parte del equipo de escenografía de la Asociación Cultural de Artes Escénicas de Tejina con la fabricación y montaje de Mararía, de Rafael Arozarena, producción teatral al aire libre dirigida por Oswaldo Bordón. Desde entonces ha participado en cada una de las piezas teatrales de la asociación; El Nacional, Yerma, Rafael. Semblanza de un poeta y La Taberna de los Siglos de Oro, donde, además, emprende su andadura actoral interpretando a Luis de Góngora. Le siguen otras piezas teatrales donde compagina la creación y montaje de escenografías con su faceta actoral hasta la actualidad. En 2015 ingresa en la Compañía Pielés, una producción de Laboratorio Escénico SL. como intérprete de Silbo Gomero, de teatro y de instrumentos musicales de raíz hasta la actualidad. Desde entonces asume la responsabilidad del diseño y la creación de instrumentos musicales integrados en la escenografía de producciones como Ángaro , La Ilusión de César y Tarasca. También se ha encargado de diseñar y crear la escenografía de la pieza teatral «Ardiendo como mariposas» donde actúa como foley.

Ubaldo Pérez

Diseño de sonido

Compositor, arreglista y guitarrista actualmente dedicado a la producción de audio en estudio y en directo para proyectos como Musical.IES, Manos a la Ópera, Terekitetap, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Cambuyón y Pielés. Diseñador de sonido y operador de audio para festivales, comedias musicales y grupos nacionales e internacionales como Taburiente, Taller Canario, EvilMrSod y un largo etcétera. Ha colaborado con Estudios Multitrack en la grabación y mezcla de numerosos trabajos discográficos para orquestas como la Caracas Latin Band; cantautores como Agustín Ramos, Sito Morales, Andrés Molina, Rogelio Botanz...; grupos de rock como Species, Las Ratas, FFF...; así como proyectos relacionados con el folclore canario.

Richy Gardez

Diseño Iluminación

Técnico de artes escénicas que ha desarrollado su labor en festivales, conciertos, espectáculos de danza, teatro, congresos como en FAM, MAPAS, MEI, FIC, Canarias dentro y fuera, Cuadernos escénicos. Tras diez años dedicados al sector audiovisual, actualmente ejerce de técnico freelance (luz, audio y video), especializado en imagen e iluminación (diseño, instalación y realización de espectáculos), dedicado especialmente al teatro, música y danza como lo acreditan sus diferentes formaciones en FP Grado Superior de Iluminación e imagen en I.E.S La Guancha, Grado Medio en Instalación de telecomunicaciones en I.E.S Telesforo Bravo (Puerto de la Cruz), FP Grado Superior Gráfica Publicitaria (1o Nivel) en EASD Fernando Estévez, Programación y ejecución en QLab (Nivel 2), Técnicas de video aplicadas a la escenografía e Introducción a la Producción Técnica. Actualmente ejerce como técnico de iluminación de las compañías Clownbaret, ContandoAndo y Pieles, entre otras.

Yasmina Díaz

Programación y producción

Jefa de producción y responsable de programación de Laboratorio Escénico. Bajo este cargo ha participado en diferentes producciones de la compañía de música y artes escénicas Pieles; Canto al trabajo, Ángaro, Tarasca y Orilla. También desarrolla esta función en la Muestra etnográfica de Canarias y músicas de raíz "Etnomundo", patrocinada por Patrimonio cultural del Gobierno de Canarias. También ostenta este cargo para la compañía Hojarasca con la que ha puesto en marcha la pieza teatral "Ardiendo como mariposas" y "Escenario de Crimen: una experiencia surrealista". Actualmente es responsable de programación y producción de la Escuela de percusión canaria, perteneciente al área educativa de Laboratorio Escénico. Además, es responsable de gestión de RRSS de Percusión canaria y de Etnomundo. En el ámbito audiovisual ha desarrollado su labor como jefa de producción en dos series documentales: "La artesanía de vanguardia en Canarias" y "Canarias. Memorias de nuestro pueblo". Asimismo, ha sido encargada de las

tiendas STR (GN1) Tenerife, Consultora interna de recursos humanos y Agente Comercial del GN1, Tenerife; Formadora y jefa de área en Koala Bay (Alicante) y Directora Comercial, Planificación y Estrategia en Valtia Formación, Tenerife.